

# Choräle aus dem Gottesdienst



für **Solo-Akkordeon**

bearbeitet von

**Werner Heefeld**

**Band 1**

DoHe-Verlag – Im Bergfeld 6 – D-79189 Bad Krozingen  
Tel./Fax: 0049 (0)7633-8060878 – e-Mail: Akkordeonmusik@DoHe-Verlag.de  
<http://www.dohe-verlag.de>

Dieses Notenwerk ist urheberrechtlich geschützt. Vervielfältigung und Kopierung  
jeglicher Art sind ohne unsere Genehmigung strafrechtlich verfolgt.

VN 5045-11-04

## Inhaltsverzeichnis

Alles meinem Gott zu Ehren

Dich König loben wir  
Gelobt sei Jesus Christus

Grosser Gott wir loben Dich

Halleluja lasst uns singen  
Heiliger Geist o Tröster mein

Kommt Cherubim hernieder

Lobe den Herren

Maria breit den Mantel aus

Nun bitten wir den  
heiligen Geist

O Haupt voll Blut  
und Wunden

O Seele Christi heilge mich

O Seligkeit getauft zu sein  
Sei gegrüsst o Jungfrau rein

Wachet auf ruft uns  
die Stimme

Wunderschön prächtige

*Band 1*

*16 Kirchenlieder*

*VN 5045 € 10,00*

*Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel*

# Alles meinem Gott zu Ehren

①

Arr.: Werner Heetfeld

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a circled '1' above the treble clef. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece and includes a circled '8' above the treble clef, indicating the start of an eighth-measure rest. The musical notation follows the same pattern as the first system.

The third system continues the piece with the same melodic and accompaniment lines as the previous systems.

The fourth system concludes the piece. It features a double bar line at the end of the first staff, followed by a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 4/4. The second staff continues with a few more notes before ending with a double bar line.



# Grosser GOTT wir loben Dich

Arr.: Werner Heetfeld

The first system of music is in 3/4 time and B-flat major. It features a treble clef with a circled 'C' above it and a bass clef. The melody in the treble clef consists of quarter notes and eighth notes, while the bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes. A circled 'C' is placed above the first measure.

The second system continues the piece. It includes a double bar line with repeat dots and a circled '8' above the second measure of the repeated section. The musical notation follows the same structure as the first system.

The third system continues the piece, showing further development of the melody and accompaniment. It includes a double bar line with repeat dots.

The fourth system concludes the piece. It features a final cadence with a double bar line and a common time signature 'C' at the end of both staves.





## Choräle aus dem Gottesdienst



für **Solo-Akkordeon**

bearbeitet von

**Werner Heetfeld**

**Band 2**

DoHe-Verlag - Im Bergfeld 6 - D-79189 Bad Krozingen  
Tel./Fax: 0049 (0)7633-8060878 - e-Mail: Akkordeonmusik@DoHe-Verlag.de  
<http://www.dohe-verlag.de>

Dieses Notenwerk ist urheberrechtlich geschützt. Vervielfältigung und Kopierung  
jeglicher Art sind strengstens untersagt und werden zivil- und strafrechtlich verfolgt.

VN 5045-05-07

### Inhaltsverzeichnis

Auf, auf mein Herz, mit  
Freuden  
Aus tiefer Not schrei ich zu dir  
Befiehl du deine Wege  
Bis hierher hat mich Gott  
gebracht

Danke für diesen guten Morgen

Eine feste Burg ist unser Gott  
Geh aus mein Herz und suche  
Freud  
Gelobet seist du, Jesu Christ

Herr, deine Liebe ist wie Gras  
und Ufer

Jesus, meine Zuversicht  
Macht hoch die Tür, die Tor  
macht weit  
Maria durch den Dornwald  
ging  
Nun danket alle Gott

So nimm den meine Hände

Wer nur den lieben Gott lässt  
walten  
Wie schön leuchtet der  
Morgenstern

*Band 2*

*16 Kirchenlieder*

*VN 5045 € 10,00*

*Schwierigkeitsgrad: leicht - mittel*

# Danke für diesen guten Morgen

T.: u. M.: Martin Gotthard Schneider

Arr.: Werner Heetfeld

Vorspiel

rit.

A tempo

cresc.

sempre *f*

6 Strophen

First system of musical notation for the piano introduction, featuring treble and bass staves. It includes dynamics like *mf* and *f*, and tempo markings *rit.* and *A tempo*. A circled cross symbol is present above the first measure.

Second system of musical notation for the piano introduction, continuing the treble and bass staves.

Third system of musical notation for the piano introduction, continuing the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation for the piano introduction, including fingering (7) and articulation (M, m) markings. A circled cross symbol is present above the first measure.

Fifth system of musical notation for the piano introduction, including fingering (7) and articulation (M, m) markings. A circled cross symbol is present above the first measure.

Sixth system of musical notation for the piano introduction, continuing the treble and bass staves.



# Herr, deine Liebe

10

T.: Ernst Hansen

M.: Lars Ake Lundberg

Arr.: Werner Heetfeld

Vorspiel

4 Strophen



# 13 Macht hoch die Tür', die Tor' macht weit

T.: Georg Weißel

Trad. 16. Jhdt.  
Arr.: Werner Heetfeld

⊖ Vorspiel

⊖ 3 Strophen

The musical score is written for piano in G major and 6/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system includes a 'Vorspiel' (prelude) marked 'mf' and a '3 Strophen' (3 stanzas) section marked 'f'. The score features various musical notations including notes, rests, dynamics, and repeat signs. The final system concludes with a 'Nachspiel' (postlude).

Nachspiel

